

## Convidados da SELLL 2011



*Anna Bentes (IEL/Unicamp)*

Possui graduação em Letras pela Universidade Federal do Pará (1986), mestrado em Lingüística pela Universidade Federal de Santa Catarina (1992), doutorado em Lingüística pela Universidade Estadual de Campinas (2000). Fez pós-doutorado no Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia, Berkeley (2006). Atualmente é professora do Departamento de Lingüística da Universidade Estadual de Campinas. Seu Grupo de Pesquisa no CNPq intitula-se "Linguagem como prática social: analisando a produção, a recepção e a avaliação de interações, gêneros do discurso e estilos lingüísticos". Atua nas áreas de Sociolingüística, Lingüística do Texto e do Discurso e Lingüística Aplicada. Seus principais temas de pesquisa são o fenômeno de narratividade, as práticas de linguagem nos contextos sociais, os gêneros do discurso e os estilos de fala.



*Alcir Pécora (IEL/Unicamp)*

Cursou Artes Plásticas, na PUC-Campinas, licenciando-se em Educação Artística em 1974; cursou também Lingüística, na Unicamp, bacharelando-se em 1976. Foi efetivado como professor do Departamento de Teoria Literária do Instituto de Estudos da Linguagem da Unicamp em 1977, onde atuava como monitor desde 1975. Defendeu o mestrado em Teoria Literária, na mesma instituição, em 1980, e doutorou-se em Letras (área de Teoria Literária e Literatura Comparada) na USP, em 1990, com a tese "Teatro do Sacramento. A unidade teológico-político-retórica nos sermões de Vieira". Obteve a livre-docência, pela Unicamp, em 2000, com os escritos reunidos em "Máquina de Gêneros". Fez pós-doutorado no Departamento di Studi Romanzi della Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2004-5). Os seus principais estudos se dão nas áreas da retórica, oratória sacra, poética e crítica.



*Bruno Fantini (mestrando do IA/Unicamp)*

Formado em cinema pela Emerson College de Boston, Bruno Fantini também fez especialização em roteirização e direção de fotografia. Atualmente é mestrando no Instituto de Artes da Unicamp. Como cinemagrafista e roteirista, foi autor de peças teatrais, programas para TV e filmes de ficção, como, por exemplo, o longa Segurança Nacional - A Ameaça [2010], onde atuou como roteirista. Além de ter dirigido documentários especiais para a TV, como a série O Combate da Venda Grande e Carlos Gomes: Acordes de uma Vida da EPTV Campinas.



*Carlos Junior Gontijo Rosa*

Mestre em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas (2011), ator graduado em Artes Cênicas também pela Universidade Estadual de Campinas (2008). Atualmente desenvolve estudos sobre a relação entre Teatro e Literatura. Como ator, participou de diversas montagens de peças teatrais, atuando também como preparador corporal de atores. Foi professor substituto da área de Teatro na Universidade Federal do Rio Grande do Sul.



*Cibele Brandão (UnB)*

Cibele possui graduação em Licenciatura Plena em Letras Português/Inglês pela Universidade Federal do Piauí (1983), especializações em língua portuguesa e em língua inglesa e literatura anglo-americana pela Universidade Federal do Piauí (1987 e 1986), mestrado em Lingüística pela Universidade de Brasília (1997) e doutorado em Lingüística pela Universidade de Brasília (2005). Atualmente é professora adjunto da Universidade de Brasília, atuando principalmente nas seguintes áreas: estudos interacionais, variação linguística, comunicação verbal e não-verbal, estilo e ensino de português como segunda língua.



*Cristiano Diniz (mestrando do IEL/Unicamp)*

Mestrando em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas. Graduado em Ciências Sociais pela mesma instituição, onde também é profissional em organização de arquivos; desenvolve seu trabalho técnico no Cedae – Centro de Documentação Cultural “Alexandre Eulalio” no Instituto de Estudos da Linguagem, sendo o responsável pela organização do acervo pessoal de Hilda Hilst. Estabeleceu o texto do *Teatro Completo* de Hilda Hilst (2008) e participou de uma breve biografia da autora no livro *Por que ler Hilda Hilst* (2010), ambos publicados pela Globo. Selecionou, para esta editora, um conjunto de entrevistas da escritora, previsto para ser publicado no próximo ano.



*Daniela Birman (pós-doutoranda IEL/UNICAMP e Jornalista)*

Daniela é doutora em Letras pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Possui graduação em Comunicação Social (habilitação jornalismo, 1997) e mestrado em Comunicação e Cultura (1999), ambos pela Escola de Comunicação da UFRJ. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria Literária, Literatura Brasileira e Literatura Comparada. Atua principalmente nos seguintes temas: literatura brasileira contemporânea; literatura brasileira e violência; narrativas de exílio; literatura do fora. Também trabalhou como jornalista, tendo sido redadora do suplemento literário Prosa & Verso, do jornal O GLOBO, além de repórter deste mesmo veículo e da editora Abril.



*Dina Ferreira (UECE)*

Dina Maria Machado Andréa Martins Ferreira atualmente é professora visitante concursada do Programa de Pós-Graduação em Linguística Aplicada na Universidade Estadual do Ceará/UECE. O segundo pós-doutoramento (2009-2011) foi no IE/Unicamp, Departamento de Linguística, sob a supervisão do Prof. Kanavillil Rajagopalan, com co-supervisão do Prof. Michel Maffesoli, Paris V, Sorbonne, Paris. Tem seu primeiro pós-doutoramento pela Unicamp/IEL, em Pragmática (2002 e 2003); é doutora pela UFRJ em Linguística (1995); mestre pela PUC/RJ em Análise do Discurso (1988). Possui graduação em Português-Francês pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1970) e Português-Literatura pela Universidade Santa Úrsula do Rio de Janeiro (1983). É membro-pesquisadora do grupo de pesquisa Linguagem e identidade: perspectivas pragmáticas, coordenado pelo Prof. Dr. Kanavillil Rajagopalan, Unicamp, e do Centre d'Études sur les Actuels et le Quotidien/CEAO, coordenado pelo Pr.Dr. Michel Maffesoli.



*Dolores Aronovich Agüero “Lola”(UFC)*

É professora-adjunta 1 de Literatura-Ingês no Departamento de Letras Estrangeiras na Universidade Federal do Ceará, em Fortaleza. É doutora em Letras: Ingês e Literatura Correspondente pela Universidade Federal de Santa Catarina, com linha de pesquisa em literatura, cinema e teatro. É mestre em Letras: Ingês e Literatura Correspondente pela UFSC, com linha de pesquisa em literatura e cinema. Possui graduação em Pedagogia pela Associação Catarinense de Ensino (2002). É colaboradora do Jornal A Notícia desde 1998, e em janeiro de 2008 começou um blog com média de quatro mil visitas diárias, o [www.escrevalolaescreva.blogspot.com](http://www.escrevalolaescreva.blogspot.com). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Cinema e Teatro, atuando principalmente nos seguintes temas: video activities, cinema, Nabokov, irony, voice over narration, Shakespeare studies, performance theory, uncanny, violence, feminismo.



### *Francisco Foot Hardman (IEL/Unicamp)*

Francisco Foot Hardman concluiu o doutorado em Filosofia pela Universidade de São Paulo em 1986. Atualmente é Professor Titular da Universidade Estadual de Campinas, sendo docente do Programa de Pós-Graduação em Teoria e História Literária do Instituto de Estudos da Linguagem (IEL). Coordena, desde 2007, a Comissão de Pesquisa do IEL. Foi escolhido como membro titular do Comitê Assessor de Letras e Linguística do CNPq (10/2009-09/2012). Desde 07/2009, é Assessor Especial da Coordenação Geral da Universidade (CGU) junto à Reitoria da UNICAMP. Atuou, manteve e/ou mantém intercâmbio acadêmico com

as seguintes instituições no Brasil: Universidade Federal da Paraíba, Universidade Federal do Amazonas, USP (Instituto de Estudos Avançados e Núcleo de Estudos da Violência), Biblioteca Pública Municipal Mário de Andrade, Casa de Cultura Euclides da Cunha, Fundação Casa de Rui Barbosa, Fiocruz, Universidade Federal da Bahia e Universidade do Estado do Amazonas. No exterior, foi professor visitante, hóspede acadêmico, pesquisador pós-doutoral ou colaborador nas seguintes instituições: Universidade da Califórnia-Berkeley, Universidade Livre de Berlim, Maison des Sciences de l'Homme, Collège International de Philosophie, Universidade de Roma La Sapienza, Universidade do Texas-Austin e Universidade da Califórnia-Davis.



### *Grupo nebulosasilenciosa*

#### Reflexão em performance

O escopo de nebulosasilenciosa tem a performance como linguagem artística reveladora de uma relação dialética entre a inquietude dos performers e o estranhamento do público, propondo uma convergência de questionamentos acerca de valores arraigados na arte e na sociedade.

Primordialmente, o projeto traz um conjunto de ideias sobre a temática mulher, corpo e censura e os modos de "dançar" o direito natural ao corpo feminino em suas diversas representações. A aliteração 'nebulosasilenciosa', nesse caso, corresponde à fusão de diferentes signos da esfera feminina contemporânea e os tabus instaurados sobre seu corpo: 'nebulosas' são as névoas que se formam na criação das galáxias (ou culturas), 'silenciosas' diante da polifonia imaginada durante a criação das estrelas (ou personas). Para o grupo, poetizar a criação do universo feminino na contemporaneidade é partir da premissa de que tal universo se recria a cada geração cultural buscando os silêncios que se instalam entre elas para traduzir questões humanísticas apenas visíveis através do gestos, das imagens, dos sons e demais interfaces que possam ressignificar o sentido de 'censura' instalado no feminino para que esta se própria rompa.

Performances: Luiz do Patrocínio; Tatiana Loureiro; Mariana Flor; Lucas Delfino; Dani Faria; Fábio Reis; Marissel Marques; Helena Tavares; Fernando Catto  
Gerente de Letramentos: Janaína Behling

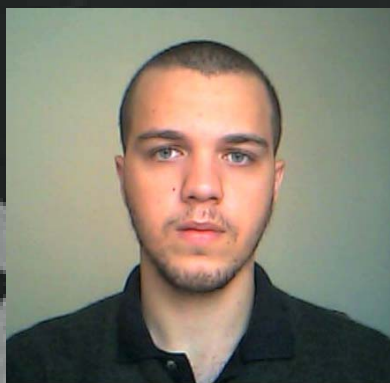
(Descrição enviada pelo grupo.)



### *Rodolfo García Vasquez (Companhia de Teatro Os Satyros)*

Tem formação em Administração de Empresas pela Fundação Getúlio Vargas (FGV), pós-graduação em Sociologia da Arte pela Universidade de São Paulo (USP). Inicia-se no teatro pela Escola de Teatro Macunaima, em São Paulo, em 1985. Em 1989, funda a Companhia de Teatro Os Satyros com Ivam Cabral e adquire, mais tarde, o Teatro Bela Vista. Em 1992, transfere-se para Portugal com sua companhia. Desenvolve, então, um método de trabalho para Os Satyros definido como o Teatro Veloz, criado a partir de estudos sobre a questão da pós-modernidade e dos processos de trabalho de Stanislavski. Atuou nos mais importantes festivais de teatro da Europa (Avignon, Edimburgo, Castillo de Niebla, entre outros), e no Teatro Jovem de Kiev, com a peça "A Filosofia na Alcova", tendo sido o primeiro espetáculo estrangeiro a

se apresentar na Ucrânia após a dissolução da União Soviética. Em 93 é procurado por Steven Severin, criador e principal integrante da banda britânica Siouxsie & The Banshees, que se interessa por seu trabalho. Nasce, neste momento, a ideia do espetáculo "Os Cantos de Maldoror", com composições criadas pelo músico britânico. Desde 97 participa do evento multicultural Instant Acts Against Violence and Racism, com subsídio da Comunidade Europeia e organizado pela instituição alemã Interkunst.



### *Rodrigo Alencar*

Psicólogo e Psicanalista, mestrando em Psicologia Social nas Pontifícias Universidades Católicas de São Paulo (PUC-SP), pesquisa o lugar do crack enquanto ameaça para a ordem social se refugiando da contaminação da paranoia do crack com ajuda da literatura. Tem trabalhado com pesquisas na área de saúde pública acerca do uso de drogas e com a noção de responsabilização com adolescentes autores de ato infracional. Membro do Coletivo DAR ([www.coletivodar.org](http://www.coletivodar.org)) mantenedor do blog Drogas e Psicanálise (<http://drogasepsicanalise.wordpress.com>).



### *Roxane Rojo (IEL/Unicamp)*

Roxane possui graduação em Letras Neolatinas Português-Francês/Língua e Literatura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (1974), mestrado em Linguística Aplicada ao Ensino de Línguas pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1981) e doutorado em Linguística Aplicada ao Ensino de Línguas pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1989). Fez estágio de Pós-Doutorado em Didática de Língua Materna na Faculté de

Psychologie et Sciences de l'Education (FAPSE), da Université de Genève (UNIGE), Suíça, sob a direção do Prof. Dr. Jean-Paul Bronckart. Atualmente, é professora e chefe do Departamento de Linguística Aplicada da Universidade Estadual de Campinas e pesquisadora 1C do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Tem experiência na área de Linguística, com ênfase em Linguística Aplicada, atuando principalmente nos seguintes temas: (multi)letramentos, gêneros do discurso, ensino-aprendizagem de língua portuguesa e avaliação e elaboração de livros didáticos.



### *Suzi Frankl Sperber (IEL/UNICAMP)*

Possui graduação em LETRAS pela Universidade de São Paulo (1965), mestrado em LETRAS pela USP (1967), doutorado em LETRAS pela USP (1972) e Livre-docência em LETRAS pela UNICAMP. Atualmente é professora titular da Universidade Estadual de Campinas, bolsista do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, coordenadora do NUCLEO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISAS Teatrais - LUME, membro do conselho editorial de: Revista do Lume (UNICAMP), - Revista Letras & Letras - UF Uberlândia, - Mafuá (Florianópolis), - Revista do Lume (UNICAMP) e - ABP - Afrika Asien Brasilien. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria Literária, atuando principalmente nos seguintes temas: literatura brasileira, literatura comparada, hermenêutica, Guimarães Rosa, teatro - pesquisa e ação dramática, Dramaturg. Credenciada como docente e orientadora no Instituto de Estudos da Linguagem (Departamento de Teoria Literária) e no Instituto de Artes (Departamento de Artes Cênicas) ambos da UNICAMP. Tem Bolsa de produtividade do CNPq, trabalhando com duas linhas de pesquisa fundamentais no momento: oralidade e a função de dramaturgista.



### *Eleonora Cavalcante Albano (IEL/UNICAMP)*

Bacharel em Psicologia (1972), psicóloga (1973) e mestre em Lingüística (1975) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro; doutora em Lingüística pela Brown University (1980); livre docente em Psicolingüística pela Universidade Estadual de Campinas (1986). Foi visitante residente do Linguistics and Speech Analysis Department do Bell Telephone Laboratories de Murray Hill, NJ, EUA de 1978 a 1980. Fez um estágio de pós-doutorado em Epistemologia Comparativa no Collège de France de 1989 a 1990. Tem experiência nas fronteiras da Lingüística e a Psicologia, com ênfase em Fonética e Fonologia (Teoria e Análise Lingüística) e Psicolingüística. Atua principalmente nas seguintes subáreas: fonologia experimental (ou de laboratório), aquisição da linguagem, estatística lingüística. É, desde 1999, professora titular da área de Fonética e Fonologia do Departamento de Lingüística do Instituto de Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Campinas, onde fundou, em 1991, e coordenou até 2008, o Laboratório de Fonética e Psicolingüística (LFAPE).



### *Renato Tapajós*

Renato Tapajós é torerista, diretor de cinema e escritor. Dirigiu 25 filmes autorais (em 16 e 35mm), inclusive longas metragens. Dirigiu mais de 200 VTs entre vídeos culturais, vídeos de treinamento, didáticos e institucionais. Lançou em 1977 o romance *Em Câmera Lenta*, pela editora Alfa Omega, o primeiro romance a respeito da luta armada no Brasil durante a ditadura militar. Publicou pela editora Ática, livros para o segmento infanto-juvenil: *Carapintada*, *A Infância Acabou*, *Queda Livre*, *Por um pedaço de Terra* e *Rádio Muda*.