

# Programação

Anfiteatro do IEL

## 26/09 - Segunda feira:

19h: Abertura da Semana

21h: Pizzada;

## 27/09 Terça Feira:

10h: Oficina: “Proibicionismo”

*“A idéia desta oficina é discutir a questão das drogas e proibicionismo. Assim, entender quanto é (in)eficaz a política proibicionista vigente no mundo, além do que atentar para o diálogo do real significado deste proibicionismo. Dessa forma, apontar historicamente de onde surgem socialmente a ilegalidade na utilização e comércio de entorpecentes. Além da relação com o discurso presente na literatura”.*

### **Convidados:**

- Rodrigo Alencar (PUC/SP e Coletivo DAR)

14h: Mesa: "A Palavra em Perigo: Liberdade de Expressão"

*“Pretende-se, com esta mesa, trazer a luz do debate sobre o direito à Liberdade de Expressão e livre manifestação. Como também refletir sobre a relação entre esta liberdade e o politicamente (in)correto. Dessa maneira, refletir sobre a importância sobre o direito da livre manifestação e os limites entre este e o insulto. Observar, conseqüentemente, a o perigo da palavra em manifesto, o direito de se expressar e a palavra em perigo quando tentam silenciá-la”.*

### **Convidadas:**

- Dolores Aronovich Agüero “Lola” (UFC)
- Dina Maria Martins Ferreira (UECE)
- Eleonora Cavalcante Albano (IEL/UNICAMP)

15h30: Coffee-Break

16h Curta metragem "Levante sua voz"

*"Vídeo produzido pelo Intervezes Coletivo Brasil de Comunicação Social com o apoio da Fundação Friedrich Ebert Stiftung remonta o curta ILHA DAS FLORES de Jorge Furtado com a temática do direito à comunicação. A obra faz um retrato da concentração dos meios de comunicação existente no Brasil".*

*Roteiro, direção e edição: Pedro Ekman*

16h30: Oficina: "O Politicamente Incorreto"

*"Com vistas as discussões iniciadas na mesa e no curta apresentados, se pretende com esta oficina/discussão refletir sobre as relações entre o politicamente incorreto e a liberdade de Expressão e como ambas se relacionam."*

**Convidada:**

- Dolores Aronovich Agüero "Lola" (UFC)

28/09 - Quarta-Feira:

10h: CineCAL – Filme: "Cortina de Fumaça – Você precisa ouvir o que eles tem a dizer!"

*"Cortina de Fumaça coloca em questão a política de drogas vigente no mundo, dando atenção às suas conseqüências político-sociais em países como o Brasil e em particular na cidade do Rio de Janeiro. Através de entrevistas nacionais e internacionais com médicos, pesquisadores, advogados, líderes, policiais e representantes de movimentos civis, o jornalista Rodrigo Mac Niven traz a nova visão do início do século 21 que rompe o silêncio e questiona o discurso proibicionista."*

14h: Minicurso: "A palavra no Cinema"  
A VOZ DO OUTRO NO DOCUMENTÁRIO

*"Este minicurso tem como objetivo elucidar a relação entre a Palavra e o Cinema: falaremos um pouco sobre teoria do documentário focando na voz do outro e discutiremos filmes que trabalham um diálogo entre o sujeito e o objeto. Vamos assistir a representações do outro nos dias de hoje e debater a pergunta: qual é a melhor maneira de se dar voz ao outro?"*

**Convidado:**

- Bruno Fantini (mestrando do IA/UNICAMP)

19h: Mesa: A escola e a escolha da Palavra

*"Como trabalhar a língua em sala de aula? É comum ouvirmos que ter acesso a norma culta da Língua (falada ou escrita) é uma ferramenta fundamental para o acesso a*

*meios mais prestigiados, no entanto, para isso, se torna fundamental refletir sobre questões Sociolingüísticas e de preconceito lingüístico. Dessa forma, a contraposição entre o que é pensado em âmbito escolar e de políticas educacionais sobre o ensino de Língua Portuguesa e a visão social das mesmas, ou seja, os entraves enfrentados na sociedade sobre estas perspectivas. Embasa-se esta discussão sobre os fatos ocorridos com o material didático voltado para o EJA, que aborda questões sociolingüísticas e foi duramente criticado pela mídia.”*

**Convidadas:**

- Roxane Helena Rodrigues Rojo (IEL/UNICAMP)
- Anna Christina Bentes da Silva (IEL/UNICAMP)
- Cibele Brandão (UnB)

**29/09 - Quinta-Feira:**

**10h: Mesa: "A Palavra para além da Cena"**

*“A partir de uma análise histórica, tem-se como objetivo trabalhar a nuance entre o que se mantém fora de cena, as relações entre Literatura e o Cênico. Estabelecer o contato entre as Artes Visuais e o Literário, no sentido de trazer a contribuição sobre a reflexão das transformações ocorridas no decorrer da história no teatro e como isso influenciou e influencia o pensamento literário decorrente destas transformações. Dessa forma, observar o perigo da palavra em cena e ela em perigo quando a retiram”*

**Convidados:**

- Carlos Junior Gontijo Rosa (mestrando do IEL/UNICAMP)
- Rodolfo García Vasquez (Companhia de Teatro Os Satyros)

**12h30: Intervenção**

**Convidados:**

- Bia Calil (Graduanda IA/UNICAMP)

**14h: Mesa: "O perigo da palavra em Hilda Hilst"**

*“Esta mesa propõe discutir as contribuições de Hilda Hilst para a literatura a partir de suas contribuições para a Literatura Obscena. Compreender o perigo da palavra enquanto palavra transformadora e inovadora que esta escritora traz para a literatura e para os estudos literários atuais.”*

**Convidados:**

- Alcir Bernardes Pécora (IEL/UNICAMP)
- Cristiano Diniz (mestrando do IEL/UNICAMP)

16h30: CineCAL com discussão sobre peça de Sartre "A Prostituta Respeitosa"

*"Com a temática da palavra, seu silenciamento e a pressão que ela exerce e que é exercida sobre ela, nada mais interessante que a discussão sobre a peça "A prostituta respeitosa" de Sartre; Esta peça conta um caso de segregação racial nos Estados Unidos na década de 40. Lizzie é uma prostituta branca, que deixa Nova York para tentar vida nova numa cidade do sul. Na viagem de trem testemunha o assassinato de um negro cometido por um branco, sobrinho do ilustre senador Clark. A partir daí, a família deste vai fazer de tudo para comprar seu falso testemunho."*

**Convidada:**

- Suzi Sperber (IEL/UNICAMP)

19h: Coffee-Break e Apresentação Artística "nebulosasilenciosa".

*"Esta apresentação cultural tem como objetivo refletir sobre a censura corporal e as diversidades hoje existentes sobre as diversas formas de censura, no caso, a censura corporal, principalmente àquela existente sobre o controle do corpo da mulher"*

**Convidados:**

- Grupo "nebulosasilenciosa"


30/09 Sexta-Feira:

14h: Mesa: "Cerceamento e transformação da Palavra"

*"Nesta discussão propõe-se refletir sobre o Jornalismo e Editoração, fazendo a comparação entre o passado e o presente. Apresentando fatos marcantes da história brasileira no que diz respeito à censura e o controle da palavra. Ao mesmo tempo em que, apresentar os conflitos editoriais atuais, no que diz respeito aos critérios (ideológicos) sobre o que entra e o que sai de um jornal."*

**Convidados:**

- Daniela Birman (Pós-doutoranda IEL/UNICAMP e Jornalista)
- Francisco Foot Hardmann (IEL/UNICAMP)
- Renato Tapajós (escritor, roteirista e diretor de cinema)



**SELL**

**O PERIGO DA PALAVRA**  
**e o perigo**

SEMANA DE ESTUDOS LITERÁRIOS,  
LETRAS E LINGÜÍSTICA 2011

DE 26 A 30 DE SETEMBRO

O PERIGO DA PALAVRA E A PALAVRA EM PERIGO

LOCAL: ANFITEATRO DO IEL

INFORMAÇÕES: [HTTP://SELLUNICAMP.WORDPRESS.COM](http://sellunicamp.wordpress.com)